

UN, DEUX, TROIS ... SOLEIL !

- 01 - Errons encore (00:24)
- 02 - Un, Deux, Trois... Soleil ! (02:42)
- 03 - Yvonne la magicienne aphone (02:37)
- 04 - Mais où est-il passé ? (00:38)
- 05 - J'crois qu'y'a un lézard (05:10)
- 06 - Il était une fois (00:27)
- 07 - L'allumette suédoise (03:07)
- 08 - Dans mon jardin (02:56)
- 09 - La coccinelle (01:29)
- 10 - Dans la forêt lointaine (02:58)
- 11 - J'ai perdu mon chat (03:13)
- 12 - Chanson pour Fantine (02:33)
- 13 - Respiration (00:33)
- 14 - Des fanions au loin (04:32)
- 15 - Devinette (01:26)
- 16 - Allez le chat, reviens ! (00:39)
- 17 - Z-é-li-e (en concert) (02:36)



Tit Patapons

4. MAIS OÙ EST-IL PASSÉ ?

Boîte à musique & Voix : Tit Patapons

5. J'CROIS QU'Y'A UN LÉZARD

Que nous arrive-t-il, c'est quoi ce bazar ?
Que du blanc, que du noir, je ne vois plus de gris !
Où trouver l'équilibre, j'crois qu'y'a un lézard
C'est quoi cette histoire ? C'est quoi cette histoire ?

Quand je t'entends dire, qu'il n'y a plus de saisons, j'ai du mal à te contredire,
t'as p't'être bien raison

Quand l'automne arrivait, les hirondelles désertaient
Pourquoi cette année, elles ont envie de rester ?
Quand l'automne survenait, les cigales se faisaient
Pourquoi cette année, elles continuent de chanter ?
Quand l'hiver surgissait, les chauves-souris dormaient
Pourquoi cette année, elles continuent d'se balader ?
Quand l'hiver nous glaçait, les bourgeons dormaient
Pourquoi dès janvier, ils ont envie d'éclater ?

Refrain

Quand je t'entends dire, qu'il n'y a plus de saisons, j'ai du mal à te contredire,
t'as p't'être bien raison

Quand l'printemps approchait, les oiseaux revenaient
Pourquoi cette année, le nid est abandonné ?
Quand l'printemps déboulait, les grenouilles coassaient,
Pourquoi dès le mois de mai, la mare est asséchée ?
Quand l'été nous gagnait, les lézards lézardaient,
Pourquoi cette année, ils restent cachés ?
Quand l'été nous brûlait, la rivière nous sauvait,
Pourquoi en juillet, elle fait déjà 30 degrés ?

Texte & musique : Tit Patapons. Composé avec Les Bras Des Potes pour le spectacle « à ciel ouvert »
Chant, ukubasse, djembé & percussions, guitares, flûte : Tit Patapons

6. IL ÉTAIT UNE FOIS

Il était une fois, il était une fois,
Un drôle de p'tit bonhomme qui disait...
Il était une fois, il était une fois,
C'était la fin de la chanson !

Texte & Musique : Fantine Choup
Arrangements : Tit Patapons
Chant, ukulélé : Tit Patapons



7. L'ALLUMETTE SUÉDOISE

Une allumette suédoise
S'emmuait dans sa boîte-lit
Elle sauta sur une étoile
Pour visiter la galaxie.

Et que vit-elle, à dos de nuit,
De tout là-haut, de tout là-haut ?
Des vers lusants, des colibris
Phosphorescents. Oh ! C'est trop beau !

Elle poursuivit son voyage
En cabriolant sur Mercure,
Offrit à Venus quelques pages
De sa belle littérature.

Et que vit-elle, à dos de nuit,
De tout là-haut, de tout là-haut ?
La Terre qui tournait, sans bruit,
En décolorant ses rideaux.

Notre aventurière intrépide
Courut jusqu'à Mars et plus loin
Que Jupiter, bizarrement
Surpris par le rhume des foies.

Et que vit-elle, à dos de nuit,
De tout là-haut, de tout là-haut ?
D'énormes bouquets de soucis,
Poussant dans le chant des oiseaux.

Elle faillit perdre la tête,
Prise d'un vertige soudain
Car Saturne faisait la fête
Avec Uranus, le coquin !
Neptune la vit se pencher
Un peu trop près du bord du monde
Elle a glissé, glissé, glissé,
Sur Paris... arrêtant sa ronde...

Et c'est depuis qu'à dos de nuit,
Au sommet de la tour Eiffel
Pour les enfants qui elle surveille,
Et c'est depuis qu'à dos de nuit,
Au sommet de la tour Eiffel
Son nez rouge bilble et reluit,
Pour les enfants qui aroient en elle

Texte : Ambre Delune
Musique : Tit Patapons
Chant, guitare : Tit Patapons
Batterie : Ludo
Contrebasse : Emérance
Guitare lead : Moko



8. DANS MON JARDIN

Dans mon jardin, j'ai planté une guitare, dans mon jardin, il a poussé cette chanson
Dans mon jardin, j'ai planté un vélo, Dans mon jardin, il a poussé une moto
Dans mon jardin, j'ai planté la lune, Dans mon jardin, il a poussé des cadeaux
Dans mon jardin, j'ai planté une hotte, Dans mon jardin, il a poussé des bisous
Dans mon jardin, j'ai planté une bouche, Dans mon jardin, il a poussé des bisous

**Dans mon jardin, la lune, un vélo
Dans mon jardin, j'ai planté cela
Dans mon jardin, des bisous, des cadeaux
Dans mon jardin, il a poussé tout ça ... Crois moi !**

Dans mon jardin, j'ai planté la tour Eiffel, Dans mon jardin, il a poussé la tour de Pise
Dans mon jardin, j'ai planté des pions, Dans mon jardin, il a poussé une marelle
Dans mon jardin, j'ai planté un dragon, Dans mon jardin, il a poussé du feu
Dans mon jardin, j'ai planté une forêt lointaine, Dans mon jardin, il a poussé un hibou

Refrain

Dans mon jardin, j'ai planté une feuille, Dans mon jardin, il a poussé un arbre
Dans mon jardin, j'ai planté une montagne, Dans mon jardin, il a poussé une marmotte
Dans mon jardin, j'ai planté une chenille, Dans mon jardin, il a poussé un papillon
Dans mon jardin, j'ai planté une tomate, Dans mon jardin, il a poussé des carambars
Dans mon jardin, j'ai planté une cigale, Dans mon jardin, il a poussé l'été

Refrain

Texte : Les bras des p'tits potes (Agathe, Fantine, Jade, Nina, Swann, Zélie)
Sur une idée originale de Philou et sa classe de GS/CP
Musique : Tit Patapons
Chant, guitares, basse, flûte, cloctenspiel, percussions : Tit Patapons



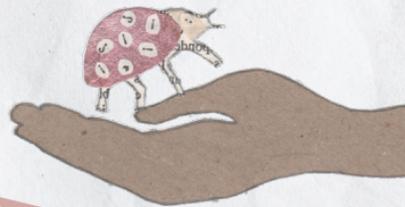
9. LA COCCINELLE

Elle était sur ma main, la coccinelle
Elle s'est envolée, la coccinelle

Bête ? Ah bon ? Bête ? Ah bon ?
Bête à bon dieu !

Mais pourquoi moi, je ne vole pas ?
Mais pourquoi moi, je ne vole pas ?

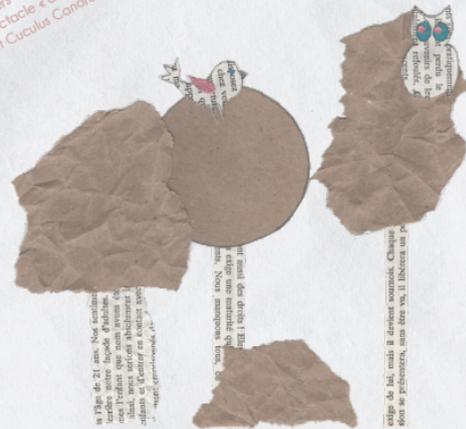
Texte & Musique : Why The A
Adaptation : Tit Patapons
Chant, zenko : Tit Patapons



10. DANS LA FORÊT LOINTAINE

Dans la forêt lointaine, on entend le coucou
Du haut de son grand chêne, il répond au hibou
Coucou Hibou, Coucou Hibou, Coucou Hibou, Coucou

Chant traditionnel, version inspirée par Weepers Circus
Arrangé avec Les Bras Des Potes pour le spectacle « à ciel ouvert »
Chant : Marc de LBDR Toine, Tit Patapons et Cubulus Canorus
Batterie : Ludo
Guitare & basse : Moko
Saxophone : Jeff de LBDR
Samples : sound-thing.net



ce qui de lui, mais il devient sourcil. Chaque
sont se présenter, sans être vu, il libère un p

14. DES FANTONS AU LOIN

Des fanions au loin, j'imagine le chapiteau, j'entends des voix, qui guident les hommes
Des fanions au loin, j'imagine le chapiteau, les poteaux se lèvent, la toile se dresse

Des fanions au loin, j'imagine les caravanes, j'entends des voix guider les chauffeurs
Des fanions au loin, j'imagine les caravanes, les tables sortent, le linge sèche

Les enfants qui rêvent, les enfants qui rêvent...
Des fanions au loin, j'imagine les artistes, j'entends des voix, le clown se maquille
Des fanions au loin, j'imagine les artistes, l'acrobate s'échauffe, les enfants rient

Des fanions au loin, j'imagine les animaux, j'entends des voix, le repas servi
Des fanions au loin, j'imagine les animaux, le lion se rendort, les dramodaires brouitent

Les enfants qui rêvent, les enfants qui rêvent...
Des fanions au loin, j'imagine la musique, l'accordéon qui chante, les guitares qui s'accordent
Des fanions au loin, j'imagine la musique, les percussions qui chauffent, les voix qui s'élèvent

Mais non, il ne s'agit que des fanions du nouveau centre commercial
Mais non, il ne s'agit que des fanions du nouveau centre commercial

J'aurais au moins rêvé 5 minutes...

... Et les fanions s'éloignent
Texte : Anne Krugler
Musique : Tit Patapons
Composé avec Les Bras Des Potes pour le spectacle « à ciel ouvert »
Chant, accordéon, guitare, tubasse, glockenspiel : Tit Patapons



15. DEVINETTE

Un écrivain, un peintre, un musicien, quel peut être leur point commun ?
Ils font tous partie du même cirque, quel est donc leur point commun ?
Un indice pour vous aider, ils ont le même outil de travail
Un indice pour vous aider, sans lui ils ne peuvent rien faire

Toujours... aucune idée. Allez... réfléchissez !

Un écrivain, un peintre, un musicien, quel est donc leur point commun ?
Un jongleur, acrobate ou chirurgien, ils font tous partie du même cirque

Toujours pas de point commun ? L'art ? Non !
Sans ces outils, ils ne feraient rien
Toujours pas de point commun ? Bon je vous le dis...

Les mains sont le point commun !

Texte : Emérance
Musique : Tit Patapons
Chant & Cup Song : Tit Patapons

17. Z-É-L-I-E (EN CONCERT)

C'est une drôle de d'moiselle, Zélie elle s'appelle
C'est une drôle de d'moiselle, Zélie elle s'appelle
Z-É-L-I-E, Z-É-L-I-E, Z-É-L-I-E, Zélie elle s'appelle

Texte et Musique adaptés d'un chant traditionnel
Chant, Guitare, Accordéon & Public : Tit Patapons
Enregistrement en (faux) live à Avanches



TIT PATAPONS remercie particulièrement les personnes qui suivent.

Merci d'abord à Emérance, Ambre et Toine pour nous avoir écrit les 5 premiers textes pour enfants, courant 2013, initiant l'envie de faire cet album.

Merci à Fantine Choup, Why The A, Anne-Marie Olivier, Anne Krugler et les Bras des P'tits Potes qui ont pris la suite pour l'écriture des textes.

Merci ensuite à Moko, qui le 31 décembre 2019 nous a dit « hé mais au fait, les Tit Patapons, vous ne viendriez pas enregistrer un album à la maison ? » ce qui nous a permis, 7 ans plus tard, de concrétiser cette envie.

Merci aussi :

À Boulette, Nina, Mélie, Tiloan pour le gîte, le couvert et la patience pendant l'enregistrement durant l'été 2020.

À CatyPhilTitoulou pour la garde des mini Patapons.

À Paké2Cookie pour le prêt de la batterie qui a permis de rendre cet album rock'n'roll, et à Thibaud pour le prêt du djembé qui nous a fait voyager en Afrique !

Aux Bras Des Potes qui ont accepté que l'on s'approprie des morceaux bossés ensemble pour un spectacle, qui n'a malheureusement pas vu le jour, tant l'année 2020 était peu propice aux représentations publiques.

À Pat pour la mise en relation avec Marek (qui a assuré au banjo ! Merci !) et à tous les fidèles copains qui sont venus, au pied levé, jouer sur l'album, à savoir Emérance, Ludo, Toine, Moko, Pierrot, Marc & Jeff de LBDP.

À Anne-Claire & Nicolas pour le faire part de leur Zélie qui nous a amené à faire cette version live à Avranches.

À Aston Villa à qui on a piqué le public de Z-É-I-E. Amateurs de droit de la propriété intellectuelle : est-ce que le public d'Aston Villa qui applaudit sur leur album live acoustique appartient à Aston Villa, ou bien est-ce qu'on peut légitimement le sampler à notre tour en toute légalité ?

Vous avez 3 heures.

Merci à Lulu qui, depuis les contrées Serbes, a conçu graphiquement l'objet que vous tenez dans les mains, avec quelques illustrations de Tit Patapons. Merci à Fitzhugh Dodson, auteur du livre dont nous avons allègrement découpé les pages (mais c'est pour la bonne cause !). Merci aux petites mains d'Anne & Odile qui nous ont permis de ne pas défaillir quand on s'est aperçu tardivement que la perforatrice Artemis-Soleil-2,5cm était désormais introuvable.

Merci à Moko, du studio RAB. Sound, pour les prises de son, le mix et le master. Les prises additionnelles des copains Les Bras des Potes ont été faites par Tit Patapons à la maison.

Cet album est publié sous deux licences « libres » : Creative Commons By-Sa et Licence Art Libre. Cela vous donne le droit de partager, copier, distribuer, remixer, transposer, créer quelque-chose de nouveau sur cette base, sous réserve de créditer le ou les auteurs & compositeurs et de publier à votre tour vos œuvres dérivées, sous la même licence (détail sur creativecommons.fr et artlibre.org)
d'autres trucs chouettes.

Tit Patapons soutient les plateformes de musique libre RevolutionSoundRecords.org et Dogmatic.net et vous y trouverez plein de sources de cet album (listes séparées, versions instrumentales, partitions, ...) sont disponibles sur <http://sources.tit-patapons.fr/> ; nos autres albums sont disponibles sur www.tit-patapons.fr